

NIMETÖN



Esittely

Installaatio koostuu 35:stä hieman luonnollista kokoa suuremmasta (kork. 200 cm) ihmishahmosta. Hahmot ovat valkoisesta muovista leikattuja, kaksiulotteisia, hyvin pelkistettyjä ihmisen symboleja, joiden ainoat yksityiskohdat, silmät ja suut, ovat pyöreitä muotoja. Suihin on upotettu kaiuttimet. Yleisilme on kliininen: teos koostuu valkoisista hahmoista sekä mustista kaiuttimista ja niiden lattialla kiemurtelevista johdoista. Hahmot seisovat puoliympyrässä siten, että niiden keskelle muodostuu halkaisijaltaan noin 3-4 m levyinen aukio.

Aukion keskellä seisoo musta mikrofoni telineessään. Katsojan mikrofoniin tuottamat äänet palautuvat hahmojen kaiutinsuista hetken kuluttua hieman muuntuneina mutta tunnistettavina. Näyttelyvieraalle tarjotaan sekä käsitteellisesti että fyysisesti keskeistä asemaa installaatiossa. Hän on idoli tai diktaattori, jota nimettömien hahmojen massa kriitikkömästi ihailee.

Teoksen sisällöstä

Pyrin mahdollisimman suureen neutraaliuteen: en halua antaa teokselle nimeä, en käyttää johdatteluvaa väriä, en liian ilmaisevaa muotokieltä. Olen erittäin kiinnostunut katsojasta taideteoksen rakentajana ja haluan antaa hänelle mahdollisimman suuren tulkinnanvapauden. Nimi *Nimetön* viittaa paitsi neutraaliuden pyrkimykseen ja sanoja karttavaan taidehistorialliseen perinteeseen, myös edessämme seisovien hahmojen persoonattomuuteen ja nimeämättömyyteen.

Teosta tehdessäni olen ajatellut mm. nykyhetkessä pinnalla olevaa tarvetta tulla huomatuksi lähes keinolla millä hyvänsä: jollet ole idoli, et ole olemassa. Nimetön-teos tarjoaa katsojalleen tähtihetken tavisten lauman piirittämänä. Mutta onko aivottoman, persoonattoman massan osoittama ihailu sittenkään kaiken vaivan arvoista? Teoksen katsojaa piirittävä ryhmä yrittää matkia hänen puhettaan siinä onnistumatta. Kommunikaatio on tuomittu jäämään vajavaiseksi, kuten niin usein elävienkin ihmisten kesken.